

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 29 августа 2019 г. № 5

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 05 сентября 2019. № 149

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

**Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Срок реализации – 1 год**

Федосеева Любовь Антоновна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

Ленинградская область
г. Сланцы
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная (декоративно-прикладное творчество).

Вид программы – модифицированная (на основе мастер-классов по работе с разными видами материалов, доступных для детей младшего школьного возраста)

Актуальность программы обусловлена тем, что является составной частью художественного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у детей складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Кроме того, занятия в творческом объединении позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно – прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с природным материалом и т.д.)

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Обучающиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

1) Содержание программы имеет практическую значимость:

- наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность - цветоведение, создание эскизов, чтение схем, ;
- развитие социально-творческой активности обучающихся через обучение проектной деятельности;
- возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора идей для творческих продуктов;

- включение фольклорного компонента при освоении узоров способствует к приобщению обучающихся к культурным ценностям,
- логика – выполнение действий в определенной последовательности

- 2) Актуальный спектр используемых методов (игровые, проблемные,) обуславливают реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.
- 3) Возможность для демонстрации персональных достижений (общие индивидуальные выставки, проектная деятельность, презентации, конкурсное движение) также способствует самореализации обучающихся, начиная с младшего возраста, в повышении статуса среди окружающих, в т.ч. в среде сверстников.

Цель программы – Формирование у обучающегося младшего школьного возраста стремления к творческой самореализации доступными ему способами через знакомство с основами разнообразных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие.

- Включить обучающихся в процесс освоения технических приемов и способов работы с бумагой, бросовым и природным материалом, тканью, бисером.
- Познакомить с основами знаний в области композиции и цветоведения.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения нужных материалов, инструментов и приспособлений в соответствии с техникой безопасности.
- Научить создавать творческие продукты как по образцу, так и собственные

Развивающие:

- Стимулировать развитие умственных операций, мелкой моторики рук, глазомера.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к искусству росписи по стеклу в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов творческой деятельности.
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию художественно-эстетических представлений и ценностного отношения к прикладному творчеству как неотъемлемой части жизни человека.
- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание творческих продуктов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Отличительные особенности.

- 1) По содержанию - программа предусматривает освоение теоретического материала на практике.
- 2) По применяемым технологиям – преобладает технология взаимообучения и сотрудничества по линии обучающийся-педагог, обучающийся-обучающийся.
- 3) Возможность работы по собственным эскизам, внесение изменений в творческие продукты по собственному желанию.

Возраст обучающихся – от 7-10 лет.

Условия набора детей – нет.

Сроки реализации - 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации программы. выставка-ярмарка индивидуальных и коллективных работ обучающихся, (возможно) участие в муниципальном фестивале детского творчества «Лира».

№	Разделы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы
1.	Инструктивное занятие. Экскурсия в природу	1	1	1	<i>Теория.</i> Ознакомление с планом работы. Знакомство с правилами ТБ, санитарии и гигиены, и орудиями труда, материалами. Правила наблюдения в природе. Характерные черты различных объектов в природе. Фантазия «Что и как можно изобразить». Наблюдение «Краски природы» с информацией о гармонии цвета. Обзор наиболее распространенных нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества
2.	Рисование - раздувание тушью и печать мятой бумагой «Осеннее дерево»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Правила раздувания. Основные ошибки. Проба печати мятой бумагой. Основные признаки осеннего дерева. Рисование на тему «Осеннее дерево» при помощи раздувания тушью и выполнение осенней кроны при помощи печати мятой бумагой
3.	Аппликация из цветной бумаги «Грибы в лесу»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Правила выполнения аппликации. Основные ошибки. Техника безопасности при работе с ножницами. Составные части гриба. Использование шаблона и трафарета. Выполнение аппликации.
4.	Рисование ватной палочкой «Берёзка в осеннем наряде»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Правила рисования ватной палочкой. Подбор красок. Основные ошибки. Составные части березы. Особенности осенней березы. Выполнение работы при помощи ватных палочек и гуаши.
5.	Аппликация с элементами рисования «Дары осени»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Особенности выполнения аппликации с элементами рисования. Порядок работы. Основные ошибки. Мозговой штурм «Что такое дары осени». Использование шаблона и трафарета. Выполнение работы.
6.	Рисование кляксами акварелью «Бабочка»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Понятие кляксографии, ее история. Фантазия на тему «Угадай, что это». Правила выполнения работы. Выполнение работы.
7.	Аппликация из мятой бумаги «Трудолюбивый ёж»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Отличие классического варианта аппликации и выполненной из мятой бумаги. Цветовое решение. Выполнение аппликации.
8.	Рисование цветным клейстером «Весёлый клоун»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Свойства клейстера. Правила выполнения работы. Фантазия «Посмотри на клоуна и опиши его чувства». Игра «Эмоции». Цветовое решение рисунка. Выполнение работы.
9.	Аппликация-вырезание силуэтов «Сказочная птица»	2		2	<i>Практика+теория.</i> История силуэтного вырезания. Игра «Угадай по силуэту». Работа с шаблонами. Выполнение аппликации.
10.	Рисование – печать пищевой плёнкой через трафарет «Рыжая	1		1	<i>Практика+теория.</i> Свойства пищевой пленки. Аукцион идей «Как можно печатать пищевой пленкой». Техника выполнения работы. Почему рыжая лиса

	лиса»				и осень. Выполнение работы.
11.	Экскурсия в зимний лес	1	1		<i>Теория.</i> Блиц-опрос «Что изменилось». Наблюдение «Краски зимней природы». Цепочка идей (идея 1 человека с комментариями других и т.д.) «Что можно изобразить по зимней тематике».
12.	Рисование разными техниками «Зимний пейзаж »	2		2	<i>Практика+теория.</i> Понятие живописи. Виртуальная экскурсия по картинам «Зимние пейзажи». Выбор техники для рисования из уже знакомых. Выполнение работы.
13.	Конструирование на плоскости из яичной скорлупы и пластилина «Цветной калейдоскоп»	2		2	<i>Практика+теория.</i> Свойства пищевой пленки. Аукцион идей «Как можно печатать пищевой пленкой». Техника выполнения работы. Почему рыжая лиса и осень. Выполнение работы.
14.	Рисование методом тычка «Снегири и синички»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Зачем в методе тычка зубочистки? Характерные особенности синиц и снегирей (образ жизни и внешний вид). Выполнение работы.
15.	Рисование – печать. «Открытка ко дню Защитника Отечества»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Закрепление правил рисования-печати. О празднике День защитника Отечества. Упражнение «Объясни, почему выбрал эту открытку». Выполнение работы.
16.	Рисование – печать растительными элементами и ватными палочками «Ветка мимозы»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Аукцион идей «Чем можно печатать». Проблемная ситуация «Как печатать растительными элементами и что получится». Проект открытки. Выполнение работы.
17.	Аппликация – мозаика из бумаги « Пингвины на льдине»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Понятие мозаики. Виртуальный вернисаж мозаичных картин. Техника выполнения мозаики из бумаги. Основные ошибки. Выполнение работы.
18.	Экскурсия в парк	1	1		<i>Теория.</i> Блиц-опрос «Что изменилось». Наблюдение «Пробуждение природы». Игра «А я бы изобразил....».
19.	Аппликация «Весенняя песня скворца»	2		2	<i>Практика+теория.</i> Закрепление правил выполнения аппликации. Совместное составление плана работы. Предположение, что может быть изображено в рамках данной тематики. Выполнение работы.
20.	Рисование акварелью по туши «Летим на ракете»	1		1	<i>Практика+теория.</i> Свойства акварели и туши. Ошибки рисования. Весенние праздники. Ассоциации на космическую тему», Выполнение работы.
21.	Коллаж «Весенний пейзаж»	2		2	<i>Практика+теория.</i> Понятие коллажа. Правила совместной работы. Что можно включить в весенний пейзаж. Отличие сезонных пейзажей. Выполнение

					работы.
22.	Рисование цветным клейстером «Красивая тарелочка»	2		1	<i>Практика+теория.</i> Закрепление правил рисования цветным клейстером. О влиянии яркой посуды. Симметрия и асимметрия в узорах. Выполнение работы.
23.	Рисование методом тычка и трубочками «Салют на нашей улице»	2		1	<i>Практика+теория.</i> Закрепление правил выполнения рисунков методом тычка. Зачем нужны трубочки. Диалог «День победы для меня...». Ассоциации «День победы». Выполнение работы.
24.	Аппликация на пластилиновой основе из природного материала «Львёнок и черепаха»	2		1	<i>Практика+теория.</i> Закрепление свойств пластилина. М/ф «Черепаха и львенок». Крепление деталей на пластилин. Выполнение работы.
25.	Экскурсия в лес	2	2		<i>Теория.</i> Игра со словами «Весной было, а летом стало....» Наблюдение «В преддверии лета».
26.	Аппликация «Красивые цветы»	2		2	<i>Практика+теория.</i> Закрепление правил выполнения аппликации. Цветы в картинках. Выполнение работы.
27.	Итоговое занятие	2	2		<i>Теория.</i> Презентация любимых работ. Игра «Назови технику выполненной работы». Выставка
ИТОГО:		36	7	29	

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Этапы:

1 этап – введение. Знакомство с задачами творческого объединения

2 этап – творческий. Овладение приемами работы с разными материалами

3 этап - итоговый. Презентация результатов.

Градация	Количество академ. часов	Количество часов всего	академ.
По годам обучения: 1 год	36	36	
По этапам обучения 1 этап 2 этап 3 этап	1 34 1	36	

Формы образования – на базе образовательного учреждения

Форма обучения - очная

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, творческая мастерская, презентация, конкурс, выставка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительнос ть учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительн ость академического часа
36 недель	1	Один раз в неделю одно занятие	45 минут

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Темы	Формы занятий	Технологии (Т)	Методы	Дидактический материал, технические средства	Формы подведения итогов
1	Инструктивное занятие. Экскурсия в природу труда	Экскурсия	Т. развития критиче- ского мышлен- ия	словесные (обсуждение), репродуктивны- е (устное воспроизведен- ие). Наблюдение. Игровые (элементы)	Инструкции по безопасности. Тематические картинки по ППБ, ПДД, электробезопасности. Фотоаппарат	Аукцион творческих идей
11	Экскурсия в зимний лес				Фотоаппарат	
18	Экскурсия в парк					
25	Экскурсия в лес					
2	Рисование - раздувание тушью и печать мятой бумагой «Осеннее дерево»	Практическое занятие	Т. коллективного взаимодействия	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (демонстрация, показ). Проектно- конструкторск- ий (выполнение работ). В отдельных случаях: частично- поисковый (вопросы, выводы и предположения в коллективном поиске) и игровой	Альбомные листы, тушь, трубочки коктейльные, краски, палитра, баночка для воды, кисти, образец работы	Оценка и самооценка выполненных работ
3	Аппликация из цветной бумаги «Грибы в лесу»				Картон, цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны и трафареты для аппликации, образец работы	
4	Рисование ватной палочкой «Берёзка в осеннем наряде»				Альбомные листы, краски, палитра, ватные палочки, баночка для воды, Образец работы	
5	Аппликация с элементами рисования «Дары осени»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, трафареты, клей, ножницы, образец работы	
6	Рисование кляксами акварелью «Бабочка»				Альбомные листы, акварель, палитра, баночка для воды, кисти, Образец работы	
7	Аппликация из мятой бумаги «Трудолюбивый ёж»				Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец работы	

№	Темы	Формы занятия	Технологии (Т)	Методы	Дидактический материал, технические средства	Формы подведения итогов
8	Рисование цветным клейстером «Весёлый клоун»	Практическое занятие	Т. коллективного взаимодействия	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (демонстрация, показ). Проектно-конструкторский (выполнение работ). В отдельных случаях: частично-поисковый (вопросы, выводы и предположения в коллективном поиске) и игровой	Бумага и(или) картон. Карточки с эмоциями. Клейстер цветной. Образец работы	Оценка и самооценка выполненных работ
9	Аппликация-вырезание силуэтов «Сказочная птица»				Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец работы. Образцы изделий в технике «силуэтное вырезание»	
10	Рисование – печать пищевой плёнкой через трафарет «Рыжая лиса»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, пищевая пленка, образцы работы	
12	Рисование разными техниками «Зимний пейзаж»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, пищевая пленка, ватные палочки, зубочистки, образцы работы. Подборка репродукций с зимними пейзажами или м/м техника и презентация	
13	Конструирование на плоскости из яичной скорлупы и пластилина «Цветной калейдоскоп»				Картон, яичная скорлупа, пластилин, краски, кисти, баночка для воды	
14	Рисование методом тычка «Снегири и синички»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, ватные палочки, зубочистки, образцы работы	
15	Рисование – печать. «Открытка ко дню Защитника Отечества»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, образцы работы	
16	Рисование – печать растительными элементами и ватными палочками «Ветка мимозы»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, ватные палочки, растительные элементы. образцы работы	
17	Аппликация – мозаика из бумаги «Пингвины на льдине»				Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец работы. Образцы изделий. Подборка репродукций или м/м техника и презентация	

№	Темы	Формы занятия	Технологии (Т)	Методы	Дидактический материал, технические средства	Формы подведения итогов
18	Аппликация «Весенняя песня скворца»	Практическое занятие	Т. коллективного взаимодействия	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (демонстрация, показ). Проектно-конструкторский (выполнение работ). В отдельных случаях: частично-поисковый (вопросы, выводы и предположения в коллективном поиске) и игровой	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец работы. Образцы изделий.	Оценка и самооценка выполненных работ
20	Рисование акварелью по туши «Летим на ракете»				Альбомные листы, краски, тушь, палитра, баночка для воды, кисти, образцы работы	
21	Коллаж «Весенний пейзаж»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, пищевая пленка, образцы работы	
22	Рисование цветным клейстером «Красивая тарелочка»				Бумага и(или) картон. Карточки с эмоциями. Клейстер цветной. Образец работы	
23	Рисование методом тычка и трубочками «Салют на нашей улице»				Альбомные листы, краски, палитра, баночка для воды, кисти, ватные палочки, коктейльные трубочки образцы работы	
24	Аппликация на пластилиновой основе из природного материала «Львёнок и черепаха»				Пластилин, картон, природный материал	
26	Аппликация «Красивые цветы»				Картон, цветная бумага, ножницы, клей, образец работы.	
27	Итоговое занятие	Творческий отчет. Выставка		Репродуктивный. Наглядный (демонстрация работ)	Столы. М/м оборудование	Определение номинаций для награждения по итогам представления работ. Награждение

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят сформированность системы теоретических знаний, необходимых для создания изделий из различных материалов: виды прикладного творчества, свойства материалов, способы работы с ними, технику безопасной работы с различными материалами	Применение знаний во время выполнения практических заданий	Познавательные игры Экспресс опросы
Овладеют техникой работы с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью, бисером, в т.ч. <i>будут уметь:</i> организовывать и регулировать свою трудовую деятельность, рабочее место; применять национальный колорит; определять расходы материалов; разрабатывать несложные композиции декоративного оформления; выполнять работу по образцу; выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности	Готовые изделия	Мини-выставки, выставки

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: <i>Обучающиеся смогут:</i> допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; контролировать действия партнёра. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение

формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
Познавательный компонент: <i>Обучающийся научится:</i> осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.
	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией	Наблюдение
Регуляция: <i>Обучающийся научится:</i> планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

Параметры	Показатели	Методы отслеживания
У обучающегося будут сформированы: интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин	Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.

успешности/неуспешности творческой деятельности. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.	Гармоничные коллекции	Выставки. Экспресс-конкурсы
	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности
	Собственные творческие продукты	Презентация

Формы и периодичность диагностики

Вид аттестации	Форма проведения
Стартовая диагностики (сентябрь)	Наблюдение
Промежуточная (декабрь)	Блиц-опросы. Наблюдение. Творческие задания
Итоговая (май)	Оценка/ самооценка творческих продуктов

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горичева В. С. Куклы — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1999.
2. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986
3. Ильинская И.П.: Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности. - Белгород: БелГУ, 2005
4. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2005
5. Ляукина М.В.: Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
6. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010
7. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А.. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
8. Серова В.В.: Всё об оригами. - СПб.: СЗКЭО : КРИСТАЛЛ, 2009
9. Сост. А.П. Никулин ; Фот.: С. Афонькина, С. Горбунова: Сборник лучших моделей из бумаги. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб : Аким, 2005Гл. ред. М. Аксенова: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2002
10. Хлебникова С.И., Цирулик Н.А.. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация
11. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов / Худож. Л. Кирильчева. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К?», 1999
12. Чурзина Н. О. Игрушки своими руками / Худож. Н. Обедкова. — М.: ОЛМА-ПРЕСС; СПб.: Издательский Дом «Нева», Валери СПД, 1999

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гибсон Р, Тайлер Д. Веселые игры: Лепим из теста. — М.: «РОСМЭН», 1997.
2. Горичева В. С. Куклы — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 1999.
3. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — СПб.: ООО «Издательство „Кристалл“», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000
4. Забавы круглый год / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
6. Модные украшения для девчонок: Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками. — М.: «Внешсигма», «Издательство АСТ», 1999.
7. Сделай сам и подари / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
8. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов / Худож. Л. Кирильчева. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К?», 1999
9. Чурзина Н. О. Игрушки своими руками / Худож. Н. Обедкова. — М.: ОЛМА-ПРЕСС; СПб.: Издательский Дом «Нева», Валери СПД, 1999.

Интернет-ресурсы

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.kinder.ru/>- каталог детских ресурсов

<http://allforchildren.ru/>- все для детей

Приложение 1 к ДОП «Умелые ручки»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация (текущий контроль) осуществляется по полугодиям учебного года, которая позволяет выявить рост компетенций в ходе освоения образовательной программы. Традиционными формами текущего контроля в организациях дополнительного образования выступают: отчётные концерты, творческие показы, выставки-презентации, спортивные и интеллектуальные соревнования, дебаты, конференции и др.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, в рамках подведения итогов и праздника кружковцев.