

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 31.08.2022 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2022 № 152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СОЗВУЧЬЕ СЛОВ ЖИВЫХ»

**Возраст обучающихся от 13 до 16 лет
Срок реализации – 1 учебный год (72 часа)**

**Комолова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)
- -Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Направленность программы – социально- гуманитарная.

Вид программы – Модифицированная (на основе программы В.А. Левина «Приобщение к искусству»)

Актуальность программы обусловлена тем, что литература, литературное чтение содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Помимо этого, данная деятельность позволяет обучающимся выразить себя в слове, образе, выразить субъективно значимое для них словесное содержание. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности: художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Педагогическая целесообразность программы связана с развитием компетенций обучающихся в образовательной деятельности в условиях дополнительного образования:

- информационная - в программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, условные обозначения);
- коммуникативная - за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, коллективные игры), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка;
- социальная - ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей, их опыт, у ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.
- познавательная – непосредственное специфическое содержание учебного материала формирует лингвистическую и культурологическую грамотность, а повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Кроме того, дополнительные занятия имеют практическую значимость, поскольку обучающиеся могут повысить свою успешность на уроках литературы в школе, а за счет интеграции предметных областей (история, МХК, русский язык) – расширить свой кругозор, повысить общий культурный уровень.

Цель программы – реализация творческого потенциала обучающихся посредством изучения основ поэтического мастерства.

Задачи программы

Обучающие.

- Вовлечь обучающихся в деятельность по формированию/восполнению/актуализации/закреплению представлений о литературном творчестве, в т.ч. обогащение активного словарного запаса
- Повысить интерес к решению познавательных задач
- Стимулировать желание к участию в самостоятельной познавательно-творческой деятельности.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками детского коллектива, педагогом.
- Формировать способность к адекватной самооценке
- Стимулировать развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности.

- Способствовать развитию психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- Помогать повышать уровень языковой культуры и речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли в письменной и устной форме, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения.

Воспитательные.

- Помочь в формировании эмоционально-положительного отношения детей к творческой деятельности.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы
- Воспитывать гордость за богатство родного языка, литературного наследия и формировать представление о нем как богатстве и его самоценности.

Возраст обучающихся – 13-16 лет

Условия набора детей - свободный набор при наличии свободных мест в учебной группе, осуществляется на основе заявлений родителей (законных представителей) или обучающихся, достигших 14 лет.

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – Конкурс литературного слова

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю по сдвоенные	45 минут

Подробный календарный график - Приложение 1 к программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

- организуется деятельность как в динамических парах, мини-группах, так и с коллективом в целом;
- в отдельных случаях применяется соревновательный принцип;
- теория рассматривается на практике (через упражнения, творческие задания);
- соблюдение комплекса принципов: научности, занимательности, сознательности, активности, наглядности, доступности

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, литературная гостиная, презентация, конкурс	Всем составом	одновозрастные

Технологии – проектные, частично-поисковые, игровые, сотрудничества

Методы- проектные, игровые, словесно-иллюстративные (объяснение, показ, сказка), репродуктивные (работа с текстом, выполнение упражнений), проблемные (решение проблемной ситуации на основе исследования вопроса)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят индивидуальный уровень освоения системы теоретических знаний, необходимых для выполнения творческих заданий Предъявят индивидуальный уровень способности к работе в области литературного чтения: – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.	Качественно выполненные творческие задания	Оценка/самооценка
Покажут интерес к русскому языку	Самостоятельность, инициативность	Наблюдение
Продemonстрируют положительную динамику владения представлениями о русском языке	Правильные ответы. Успешность в игре	Индивидуальные результаты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Устойчивые доброжелательные отношения в коллективе, Самоконтроль	Наблюдение
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти,	Успешность решения поставленных задач на осознанном	Тестовые методики и(или) оценка достижений

владения моторикой	уровне	
Продemonстрируют способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы	Аргументированность умозаключений, умение изложить свою позицию	
Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Наблюдение

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят адекватное восприятие активной познавательной деятельности как части жизни человека	Верность деятельности	Наблюдение.
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Поведение в игре	
Проявят осознанное восприятие русского языка как самооценности, богатства, гордость за причастность	Активность в деятельности, положительные результаты обучения	

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Формы</i>
Стартовая	Сентябрь	анкетирование
Промежуточная	Декабрь	выполнение творческих заданий
Итоговая	Май	проект

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

<i>Параметры</i>	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Задания	Задания уровня А	Задания уровня Б	Задания уровня В
Фронтальная работа	Слушают, согласие/несогласие с выводами	Выводы по наводящим вопросам	Самостоятельные выводы
Закрепление	Предварительная и последующая работа по опорным схемам	Проработка по опорным схемам. Далее – выполнение самостоятельно	Творческие задания
Добровольность выполняемых заданий	Даются педагогом	То же+альтернативные	То же+для добровольного выполнения
Самостоятельность (выполнения заданий, поиска и исправления ошибок, самоконтроля)	С педагогом, с помощью более сильных обучающихся	С использованием опорных материалов или незначительной помощью	Максимальный уровень самостоятельности

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание программного материала Теория+практика	Формы контроля/а ттестации
		Всего	Теори я	прак тика		
	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	2		Теория. Тест. Игра «Закончи стихотворение» Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами.	Оценка «Памятки рифмоплёта»
	Труд поэта – «добычи радия».	4	2	2	Теория. Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой Практика. Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»	Мини-газета «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»
	Изобразительно- выразительные средства поэтического языка.	3	1	2	Теория. Троп. Эпитеты. Сравнение. Практика. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно- выразительных поэтических средств.	Коллективно е стихотворен ие с исп-м эпитетов и сравнений
	Метафора и её разновидности	3	1	2	Теория.. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно- выразительных поэтических средств.	Коллективно е стихотворен ие с исп-м метафор
	Олицетворение и гипербола	4	1	3	Теория.. Олицетворение и гипербола. Практика. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-	Коллективно е стихотворен

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание программного материала Теория+практика	Формы контроля/а ттестации
		Всего	Теори я	прак тика		
					выразительных поэтических средств	ие с исп-м гипербол, олицетворен ий
	Я рисую словами	4		4	Практика. Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.	Поэтический вечер «Я рисую словами»
	Виды систем стихосложения	3	1	2	Теория. Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай»	«Памятка рифмоплёта»
	Роль ритма.	3	1	2	Теория. Понятие ритма. Ритм в стихотворении Практика. Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений.	Четверостиш ия о зож.
	Поход за вдохновением	3	1	2	Теория. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Практика. Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему	Четверостиш ия на выбранную тему
	Метрика. Двухсложные разделы	2	1	1	Теория. Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков.	«Памятка рифмоплёта»

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание программного материала Теория+практика	Формы контроля/а ттестации
		Всего	Теори я	прак тика		
	стиха Хорей. Ямб.				Практика Игра «Угадай размер». Создание памятки	
	Трехсложные размеры стиха.	2	1	1	Теория. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. Практика Игра «Угадай размер». Создание памятки	«Памятка рифмоплёта»
	Сказки матушки-зимы	2		2	Практика. Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме)	Поэтический вечер «Сказки матушки зимы»
	Поэзия и штампы.	4	1	3	Теория. Понятие «штамп» в литературе. Практика. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных педагогом и детьми (штампы, стилистические неточности, назидательность).	Коллаж «Поэтически й хлам»
	Связная речь.	4	1	3	Теория. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Практика. Игра «Составь рассказ». Исправление ошибок	Рассказы на выбранную тему
	Роль живописи в поэтическом творчестве.	4	1	3	Теория. Вдохновение, навеянное созерцанием. Практика. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на	Стихотворен ия, очерки.

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание программного материала Теория+практика	Формы контроля/а ттестации
		Всего	Теори я	прак тика		
					стихотворный текст.	
	Музыка в поэзии.	4	1	3	Теория. Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Практика. Наложение стихов на музыку.	Стихотворения, очерки.
	Музыка слов	3	1	2	Теория. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. Практика. Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.	Музыкально-литературный вечер «Музыка слов»
	Экскурсия – способ получения красочных образов	2		2	Практика. Выход на экскурсию по весеннему парку, создание стихотворений, зарисовок.	Стихи, литературные зарисовки.
	Подготовка к Всемирному дню поэзии.	2		2	Практика. Написание сценария, создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии.	Поэтический вечер «Мысль, вооружённая рифмой».
	«Я знаю слов набат»	3	1	2	Теория. Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Практика. Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»).	Выпуск листовок

<i>№</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Содержание программного материала Теория+практика</i>	<i>Формы контроля/а ттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теори я</i>	<i>прак тика</i>		
					Моделирование ситуаций	
	Книги это собрание житейской мудрости	2		2	<i>Практика.</i> Обсуждение любимых книг и авторов, подготовка листовок в помощь в библиотеке.	Выпуск листовок
	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	3		3	<i>Практика.</i> Подготовка к изданию сборника стихотворений. Отбор самых лучших стихотворений.	Выставка стихотворений
	Наш сборник «Проба пера»	4		4	<i>Практика.</i> Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».	Сборник стихотворений «Проба пера»
	Презентация сборника	2		2	<i>Практика.</i> Презентация сборника стихотворений «Проба пера»	Проект «Проба пера»
	ИТОГО	72	18	54		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Кабинет по размерам, освещенности и температурному режиму, соответствующий требованиям СанПиН.
- Парты или столы, стулья, соответствующие возрастным требованиям.
- Доска школьная.
- Доска магнитная.

Материалы, оборудование:

- Мел, маркеры для магнитной доски
- Магниты.
- комплекты канцелярских принадлежностей (карандаш простой, ручка шариковая, линейка, цветные карандаши).
- Бумага для принтера
- Словари
- Литературные тексты
- Карточки с заданиями.
- М/м техника

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. Москва: Просвещение 1990
2. Волина М. П. Игры в рифмы. - Москва: Просвещение, 2009
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. - Москва: Просвещение 2010
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников (Методический конструктор).- Москва: Просвещение, 2010
5. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении.- Москва: Просвещение, 2009
6. Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
7. "Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

Список рекомендуемой литературы

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
3. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
4. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
5. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
6. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация (текущий контроль) осуществляется по полугодиям учебного года, которая позволяет выявить рост компетенций в ходе освоения образовательной программы. Традиционными формами текущего контроля в организациях дополнительного образования выступают: отчётные концерты, творческие показы, выставки-презентации, спортивные и интеллектуальные соревнования, дебаты, конференции и др.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, в рамках подведения итогов и праздника кружковцев.

Приложения с № 3

Дидактический и методические материалы:

1. Раздаточный материал находится у педагога
2. Электронный формат материалов хранится в компьютере методического кабинета МУДО «Сланцевский ДТ». Может быть предоставлено по запросу.